



Technical Rider

EYSZEIT ist eine 6-köpfige „Peter Maffay“ Tribute Band.

Die Besetzung besteht aus: Lead Vocal (Reiner), Drums (Werner), Bass (Ralf M.), 2 Gitarren (Ralf D., Bernd), Keyboards & Saxofon (Martin), Choral Vocals (Ralf D., Bernd, Martin). Der Satzgesang muss ausreichend präsent abgemischt werden, damit ein harmonischer, geschlossener Chorklang entsteht.

Die hier genannten Anforderungen sollten nach Möglichkeit erfüllt werden, können aber in Absprache auf die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden.

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 8x6m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen,
- sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Ein Schlagzeugpodest mind. 2x2m ist zu stellen, gerne auch ein Keyboardpodest mind. 2x2m.
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein. Die Band bringt ein Banner im Format 340x170cm zur Befestigung an der Backtruss mit.

2. PA

- Mindestens 2 x 2 kW RMS / 500 Personen.
- Professionelles Digital- oder Analog-Mischpult mit mindestens 22 Mono und 3 Stereo-Kanälen (Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha; bevorzugt Allen & Heath Qu Serie oder GLD Serie; bitte kurze Info vorab welches Pult eingeplant ist.
- 9 Aux Wege – 7 Monitorwege (pre), 2 Effektwege (post).
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Bei analogem Pult bitte zusätzlich:
 - Effekte: 1x Reverb, 1x Tap Delay (Yamaha, Lexicon ...)
 - Inserts: 7x Kompressor, 4x Gate, 2x 31 Band GEQ
- Mikrofone laut Belegungsplan (können in Absprache geändert werden)
- Mikrofonstative laut Belegungsplan

3. Monitoring

- In der Regel vom FOH-Platz. Nach Möglichkeit sollte für den Mix der inEar-Kanäle durch die Musiker über eine passende App auf der Bühne ausreichend starkes WLAN zur Verfügung stehen.
- 7 Wege (bei analogem Mischpult mit jeweils 31 Band GEQ), davon 2 x IEM Stereo (XLR Kabel sind zu legen, Funkstrecken von der Band).
- 4-5 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan (2. Wedge für M2 je nach Größe der Bühne).
- M1 (Gitarre Stage links – IEM vom Musiker), M3 (Gitarre Stage rechts – IEM vom Musiker), M7 (Backing Voc) und M6 (Drums) 15“ oder 16“ Speaker; an den Drums sollte zusätzlich ein Subwoofer (Kick, Bass) vorgesehen werden (optional, abhängig von der Bühnengröße).
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen; zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker.

Ein Ton Techniker (FOH) des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Die Lichtshow sollte durch einen qualifizierten Mitarbeiter des technischen Dienstleisters bedient werden.

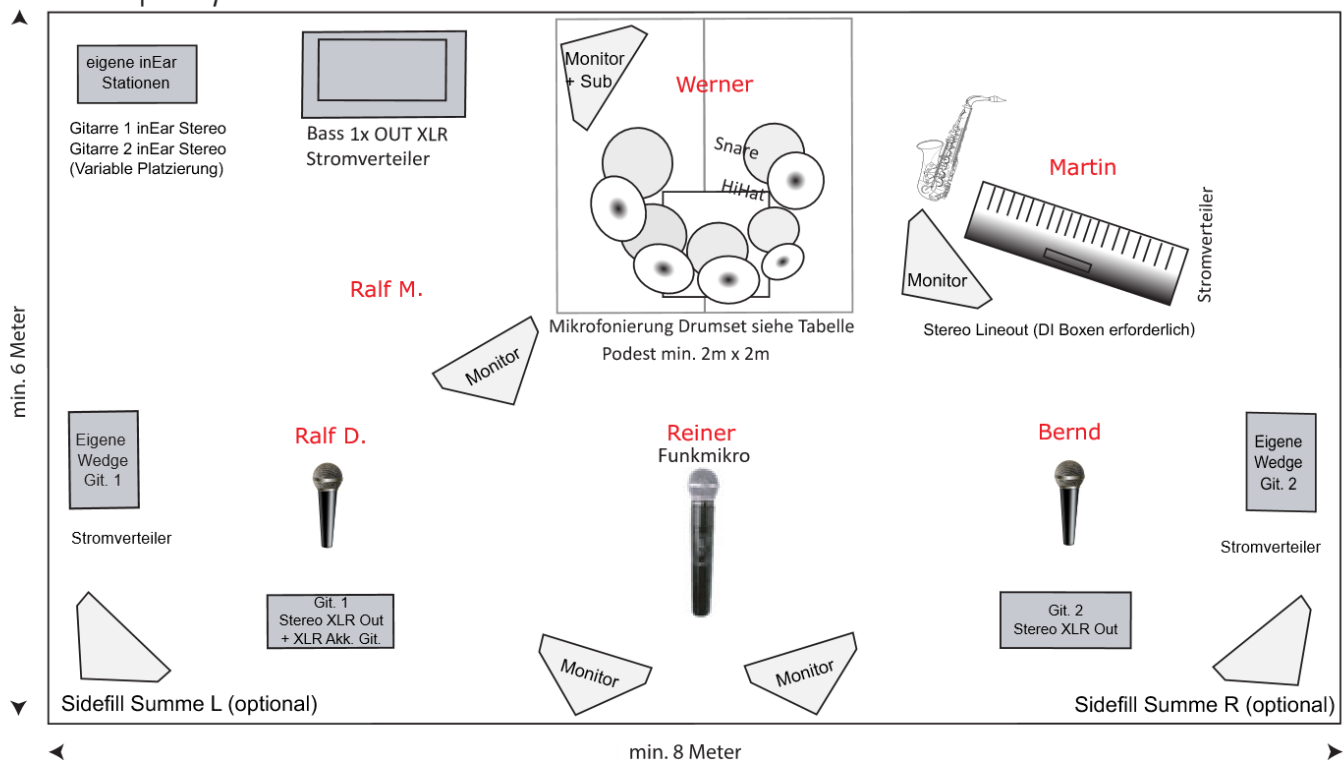
Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Ralf Diller, 0172 2705988 oder per eMail: ralfdiller@hotmail.com

Belegungsplan und Mikrofonierung (Vorschlag)

#	Bezeichnung	Mikrofonierung	Insert	Stativ
1	BD	Beta 52, e902, D112		klein
2	SN	SM 57, e905/904		mittel
3	HH	Condenser		mittel
4	TT	e604, e904 o.ä.		
5	TT	e604, e904 o.ä.		
6	TT	e604, e904 o.ä.		
7	ST	e604, e904 o.ä.		
8	OH	Condenser		normal
9	OH	Condenser		normal
10	Bass	DI-Box	Comp	
11	Keys L	DI-Box		
12	Key R	DI-Box		
13	E-Git 1 L	XLR Direkt		
14	E-Git 1 R	XLR Direkt		
15	E-Git 2 L	XLR Direkt		
16	E-Git 2 R	XLR Direkt		
17	A-Git 1	Aktiv DI	Comp	
18	Sax (Keyboarder)	Eigenes Mikro vorhanden	Comp, EFX	nicht nötig
19	Lead Vocal	Funkmikrofon (kann mitgebracht werden)	Comp, EFX	Rundsockel
20	Vocal Git 1	Beta 58	Comp, EFX	normal
21	Vocal Git 2	Beta 58	Comp, EFX	normal
22	Vocal Keyboard	Beta 58	Comp, EFX	normal
St 1	CD/MD/iPad (Intro)			
St 2	Return Reverb (Stereo)			
St 3	Return Delay (Stereo)			

Bühnenplan Eyszeit



Technische Rückfragen bitte an Ralf Diller, Tel. 0172 270 5988